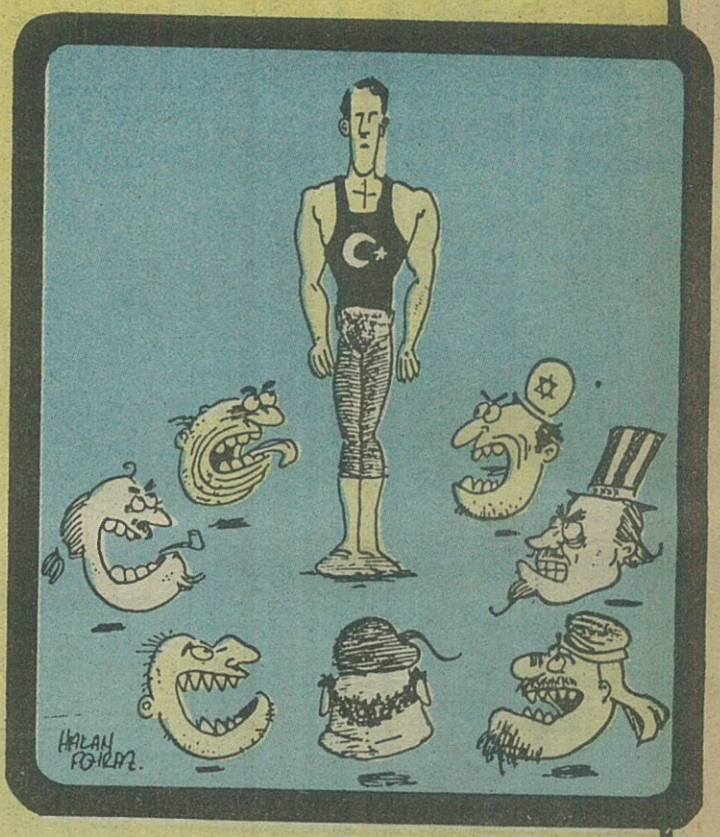
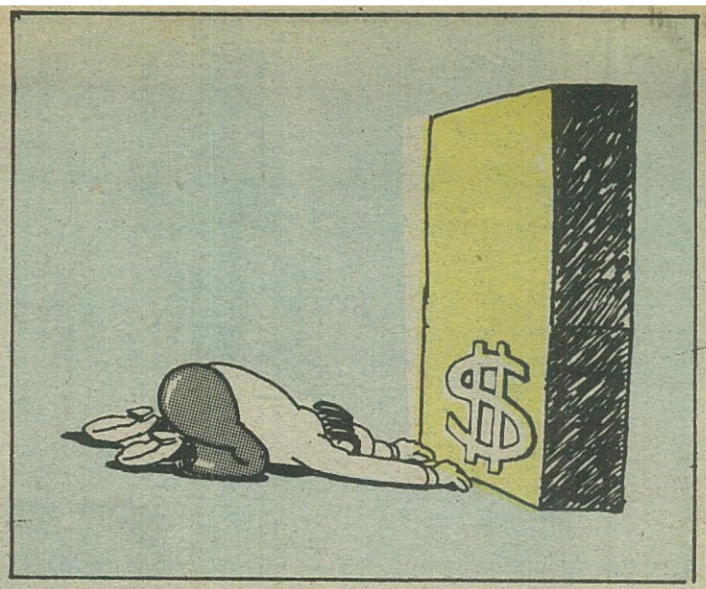
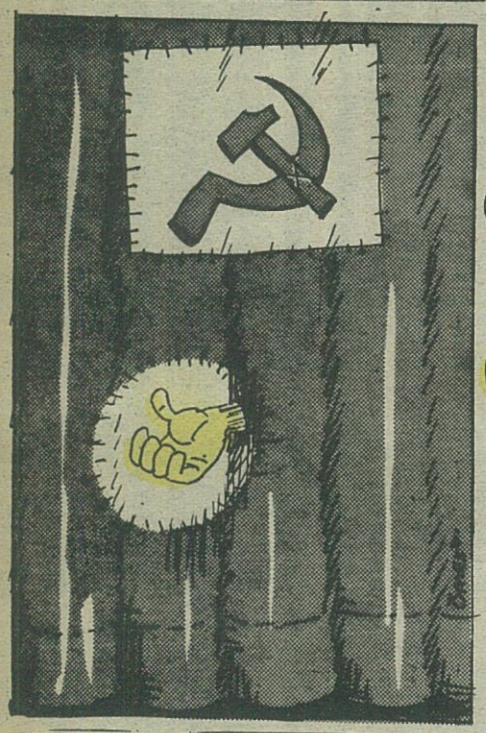
ÇAYLAK

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Yıl: 1 Sayı: 1
Fiyatı: 1000
(KDV dahil)







Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:
Murat Dereli
Yayın Yönetmeni:
Necdet Kuru
Yayın Kurulu:
Necdet Kuru * Mustafa Şeker * Ömer Faruk
Yazar ve Çizerler:
Abdürrahim Karakoç * Bilal Özcan * Doğan Arslan * Doğan Gümüş * Hakan Poyraz * M. Emin Köken * Mustafa Şeker * Necdet Kuru * Ömer * Ömer Faruk * Selçuk Oksal * Serdar * Zeki

Adres:
Necatibey Cad. No: 25/11
Sıhhıye – ANK.
Tlf: 231 04 31
Ofsete Hazırlık ve Baskı
Tercüman Tesisleri
Dağıtım:
Gameda

Abone Şartları: 6 Aylık: 25.000 TL. * **Yıllık:** 50.000 TL * **Yurt dışı altı aylık:** 35 DM. **Yıllık:** 70 DM. Abone olmakisteyen okuyucularımızın abone ücretini **Murat Dereli 494070 No'lu Posta Çeki hesabına** yatırmaları gerekir.

BAŞLARKEN

İşte ilk sayımızla karşınızdayız. Toplam sayıları bir düzineyi bulan, ortalama tirajları bir milyona yaklaşan mizah dergisi piyasasında biz de yerimizi alıyoruz. Ülkemiz ikinci Meşrutiyet dönemlerini hesaba katmazsak belki bu derece çok sayıda mizah dergisine sahip olmadı. Çoğu (başlıklarına dikkat edilmezse) birbirlerinden ayırdedilemeyen dergilerle mizah dergiciliği alanında adeta bir patlamanın yaşandığını söyleyebiliriz.

Diyojen **dergisi ile 150 yıla yakın bir zamana uzanan mizah dergiciliğimiz ilgi çekici bir gelişim sergiliyor. Osmanlı Devleti bünyesinde faaliyet gösteren mizah dergilerinde yazının hakim unsur olduğunu görüyoruz. Karikatürler dönemin anlayışına uygun olarak ya tamamen resim olarak, yahut ta biraz çarpıtılmış bir şekilde yer alıyor. Bir kaç sayı devam eden ve "bildiri" uslubundaki dergileri saymazsak kalıcılığını uzun süre devam ettiren yayınlarda "nesirin" temel unsur olduğunu görüyoruz.**

İlk yayınları Cumhuriyet öncesine varan *"Akbaba"*da ve **aynı ekole mensup diğer dergilerde edebiyat ve mizah iç içe yer almaktaydı. Bu dergiler daha çok şehirli, memur, bürokrat bir tabakaya seslenmekteydi. Batı mizah ve karikatürüne yer veriliyordu ve dış dünyadaki değişik anlayışlar takip ediliyordu.**

1970' li yıllarda Oğuz Aral'ın çıkardığı *"Girgir"* **dergisinin gerçekleştirdiği tiraj patlaması eski mizah dergisi anlayışının değişmesinde etkili oldu. Şehirlerdeki yeni sosyal tabakaların eğilimleri ve meseleleri bu dergilere yansıdı.**

Yazı neredeyse bu dergilerden dışlanırken, mizah edebiyatla ilgisini iyiden iyiye kopardı. Bu dergiler çok kısa mizah hikâyelerine yer verseler dahi bu görüntü pek değişmiyordu. Edebiyatın yahut daha doğru deyişle yazının bu dergilerden uzaklaşmasında televizyon ve video ile "görsel kültürün" yaygınlaşması, hayatın hızlanmasının yanında daha alt seviyede tahsil ve kültür seviyesine sahip grupların mizah dergisi okuyucusu olmasının etkili olduğunu söyleyebiliriz. Popüler kültürün önemli unsurlarından olan "çizgi roman" tarzının bu dergilerde yeni bir boyut kazandığını görüyoruz. "Güncellik" mizah dergilerinin ortak özellikleri haline gelmiştir.

Ülkemizde "popüler mizah dergisi" anlayışı dışında bir diğer türe de yine 1970' lerde yayın hayatına atılmış ve ne yazık ki, fazla uzun ömürlü olamamış *"Çağdaş Mizah"* **dergisini örnek verebiliriz, Çağdaş Mizah dergisi dünya karikatürünü yakından takip etmek ve estetik değeri ağır basan eserleri yayınlamak amacındaydı. Fakat ne o, ne de daha sonra onu örnek alan diğer dergiler çok yaşayamadılar.** "Çağdaş Mizah"ı hariç tutarsak onu takip eden dergilerin fazla devam etmemesinde "politik dozları" nın da etkili olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü estetik ve sanat açısından ağırlıklı olmayı hedefleyen, dış dünyayı izleyen dergilerin "siyasi dozları" çok koyu olamaz. Yahut tersini çevirirsek "siyasi dozu" şiddetli olan dergiler estetik açıdan güçlü olamazlar.

Biz *"Çaylak"* dergisinin ilk sayısında da görüleceği gibi "yazıyı" mizahın dışına itmek gibi bir gaye içerisinde değiliz. Bilâkis günümüzde edebiyatla mizahın tekrar buluşacağına inanıyoruz.

Şüphesiz ki, güncelliği yaşamak temel yaklaşımlarımızdan olacak; Güncelin sadece yaşadığımız anlardan ibaret olmadığının da farkındayız.

Sadece söze dayanan yahut, yahut yaygın ifadeyle sözle yapılan mizahın çizgiyle desteklenmesi değil, yalnız çizgiyle yapılan karikatüre de yer vereceğiz.

Yukarıda saydığımız ekollerden hiç birinin tam olarak temsilcisi sayamıyoruz, kendimizi. Çünkü tek başına yazıyı yahut çizgiyi savunmak, sadece çizgi ile mizahı destekleyip, yazılı karikatürü dışlamak bizce pek sağlıklı gelmiyor.

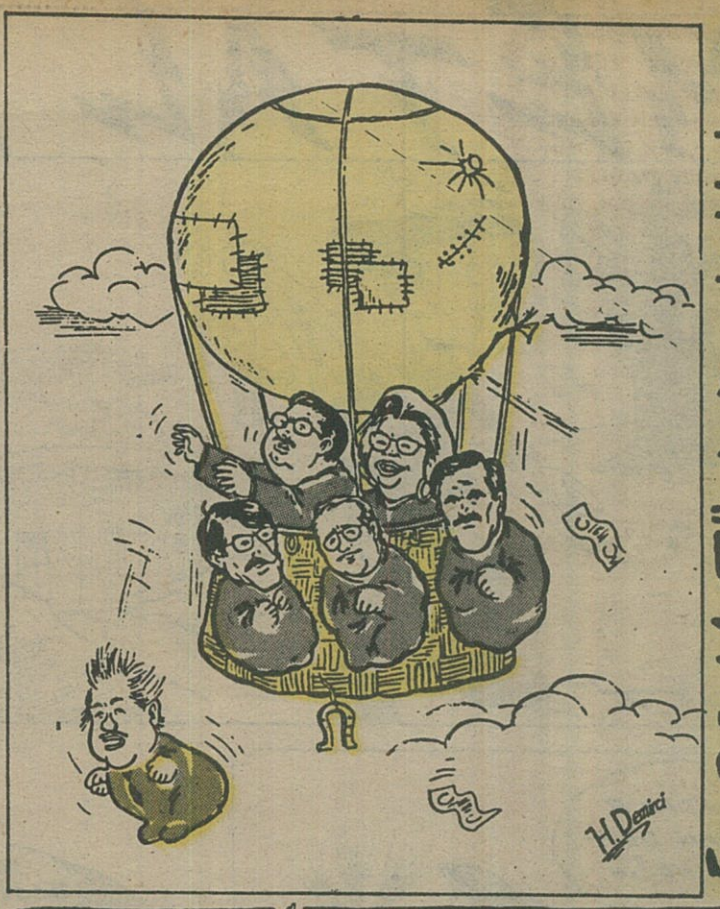
Tabii bu arada; inançlarımıza, kültürel değerlerimize ve milli bağımsızlığımıza saygılı olduğumuzu söylemeye gerek dahi görmüyoruz.

Saygılarımızla

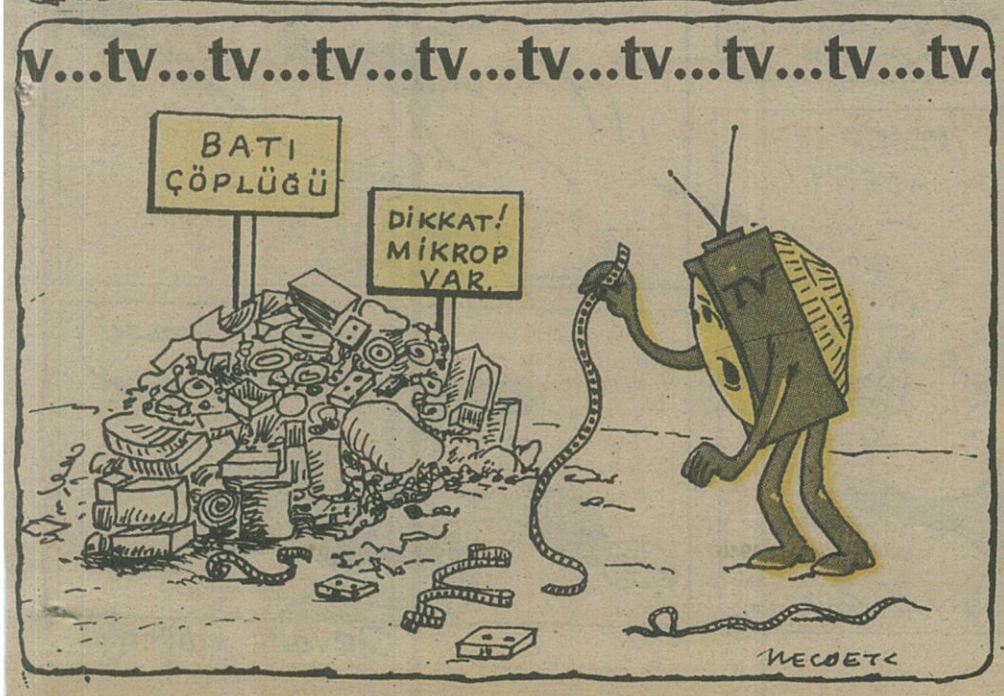
Çaylak

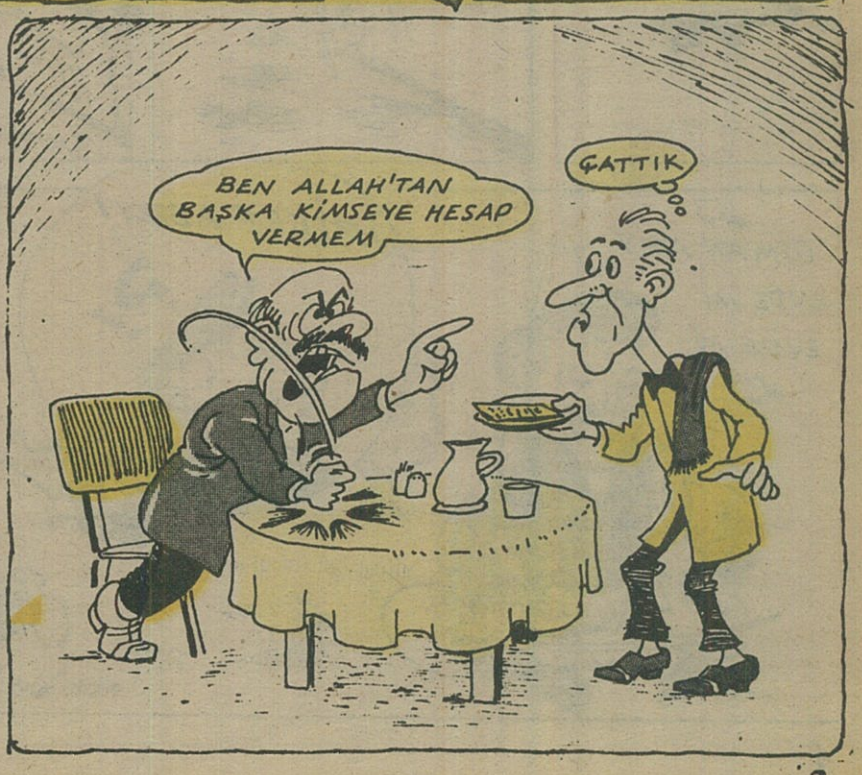
ÇAYLAK

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ



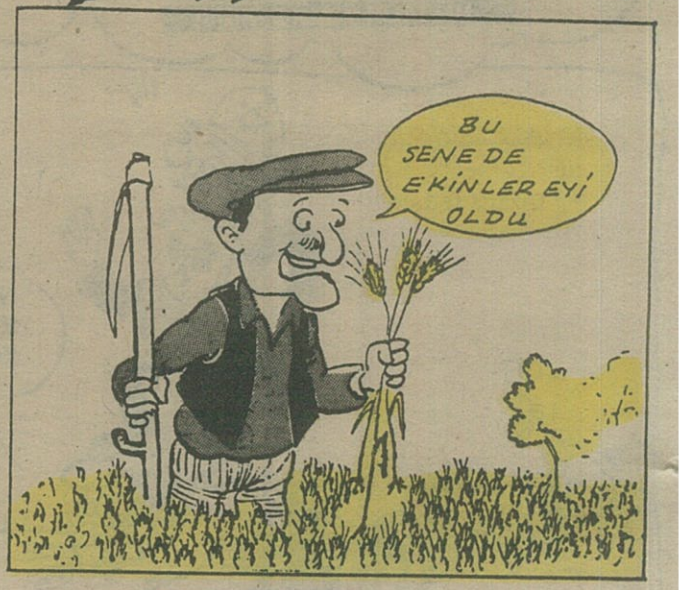
Ey Oğul! Türk Devletini yıkmaya kalış. Zira, işte o dışta itibar sahibi olursun...
Haftanın Nasihati

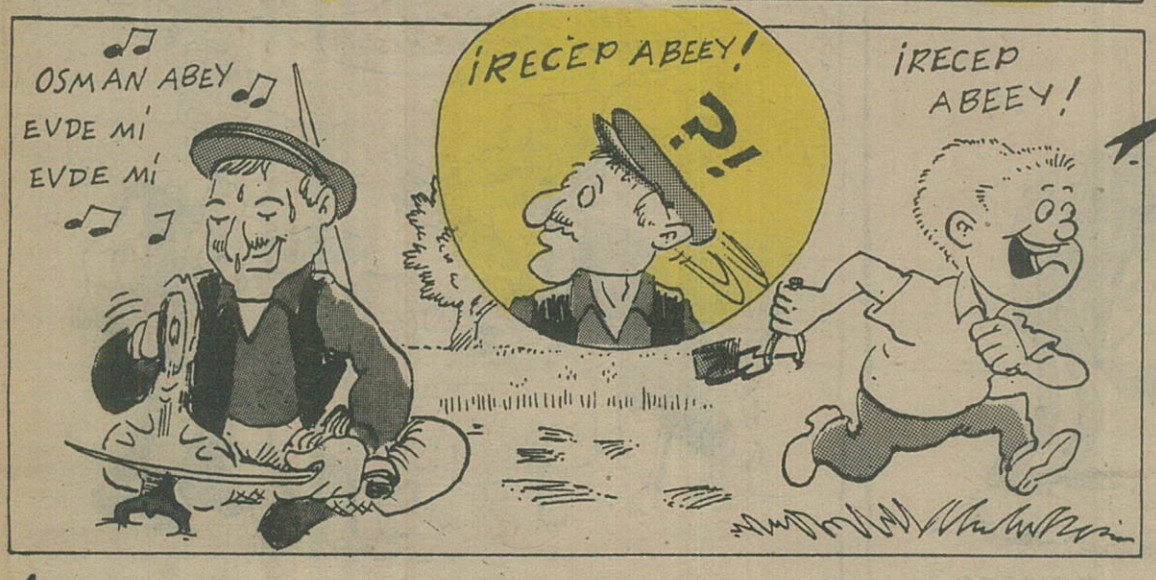


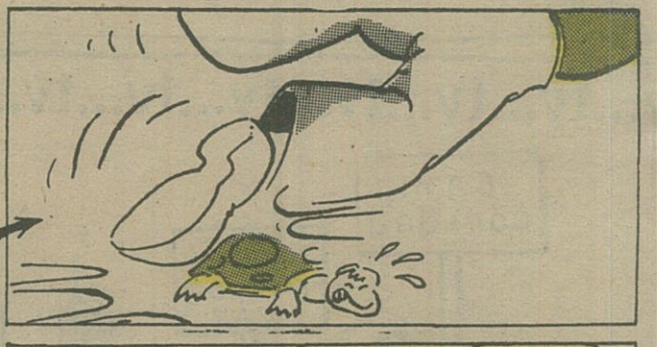


METAL METE

MECDETK...!91







Devamı Haftaya...

AYI'LI SULTAN'IN BİZANS SEFERİ

Abdurrahim Karakoç

Bizans, entrikaların, ayak oyunlarının evc-i Bâlâsı bir şehirdir. Burayı fethetmek için çok hükümdarlar, kumandanlar sayısız seferler düzenlemişler ama fetih Sultan Mehmet Hân'a nasip olmuştur.

Bizans fethedildikten sonra ismi değiştirilmiş, Dersaadet, Asitâne, İstanbul gibi isimlerle anılmağa başlanmıştır.

" Özal Hanedanı" Türkiye'de yönetime geldikten sonra eski "Bizans oyunları" yine revaç buldu. ANAP iktidarının "Oratoryo Bakanı" Bizans ruhunu ayaklandırmak için işe Ayasofya'da kilise müziği konseri verdirerek başladı. Bizans yine Bizans olmaya başladı.

Bunlar geçmiş hikayenin özeti.

Gelişmeleri dikkatle takip eden ve hep daha yukarıların özlemiyle yanıp-tutuşan, dünyanın en hırslı sultanı AYILI SULTAN 3 Mart 1991'de Bizans üzerine sefer düzenledi. Bu yeni seferde Akşemsettin, Ulubatlı Hasan ve benzerlerinin tam zıddı vezir-vüzera taifesi görev aldılar. Cümlesi el-etek öpmekle meşhur ve mesrur olan bu zevatın içinde bir de kendi deyimi ile "Otel ayısı" bulunuyordu ki, Bizans'ı ihya etmemesi gayri kabildi.

Ayı dedik de aklımıza geldi. Ayının birçok türü vardır. Hantal, hazır giyici, biraz gaddar, bazan da çingenelerin bile oynattığı bu hayvan zümresine gönüllü iltihak eden "Otel ayısı" hırslı Sultan için bulunmaz bir nimetti. Ne var ki, Otel ayısı bütün saldırganlığına rağmen Sultanına faydalı olamadı. tek kazancı Ayı'lık oldu.

Şu anda Ayılı Sultan'ın Bizans'ta hezimete uğradığını ve seferin bir başka tarihe kaldığını yazmaya lüzum yok.

Milliyetçi tosunlarla liberal danaların yakın bir tarihte en modern Bizans oyunları ile Laiklik cenahından saldırıya geçeceklerine dair işaretler var. Bunda da zafer müyesser olmazsa Ayılı Sultan'ın hışmından kurtulmak oldukça zor.

Demokrasinin, insan haklarının, kadın haklarının, falcı haklarının, dönek ve bunak haklarının ve dahi solcu taifesinin "Laiklik, Atatürkçülük, Çağdaşlık" umutlarının uçup gitmesi bir yana, George Bush'un da ileriye matuf umutları yıkılacaktır. Yani, başımıza elvan elvan dertler gelecek.

Ahmet, Zeynap, Elvan, hele de diş doktoruyla falcısı Ayılı Sultan'a güvenip yenilgiye uğrarlarsa resmen kıyamet kopacak.

Olur mu bunca vefasızlık?

Oluyor işte. Hiç olmazsa 5-10 hatta yüz tane ayı ile yola çıkılsaydı hezimet önlenirdi.

Falcı Fatma "Yakında kıyamet kopacak" diyormuş.

Kopması gerekir.

KURTULUŞ REÇETESİ

Semra İstanbul'a başkan olursa
Kadın Hakkı, erkek Nalân kurtulur.
Laiklik şefkatlı "ana" bulursa
Ağır yükten yavru DALAN kurtulur.

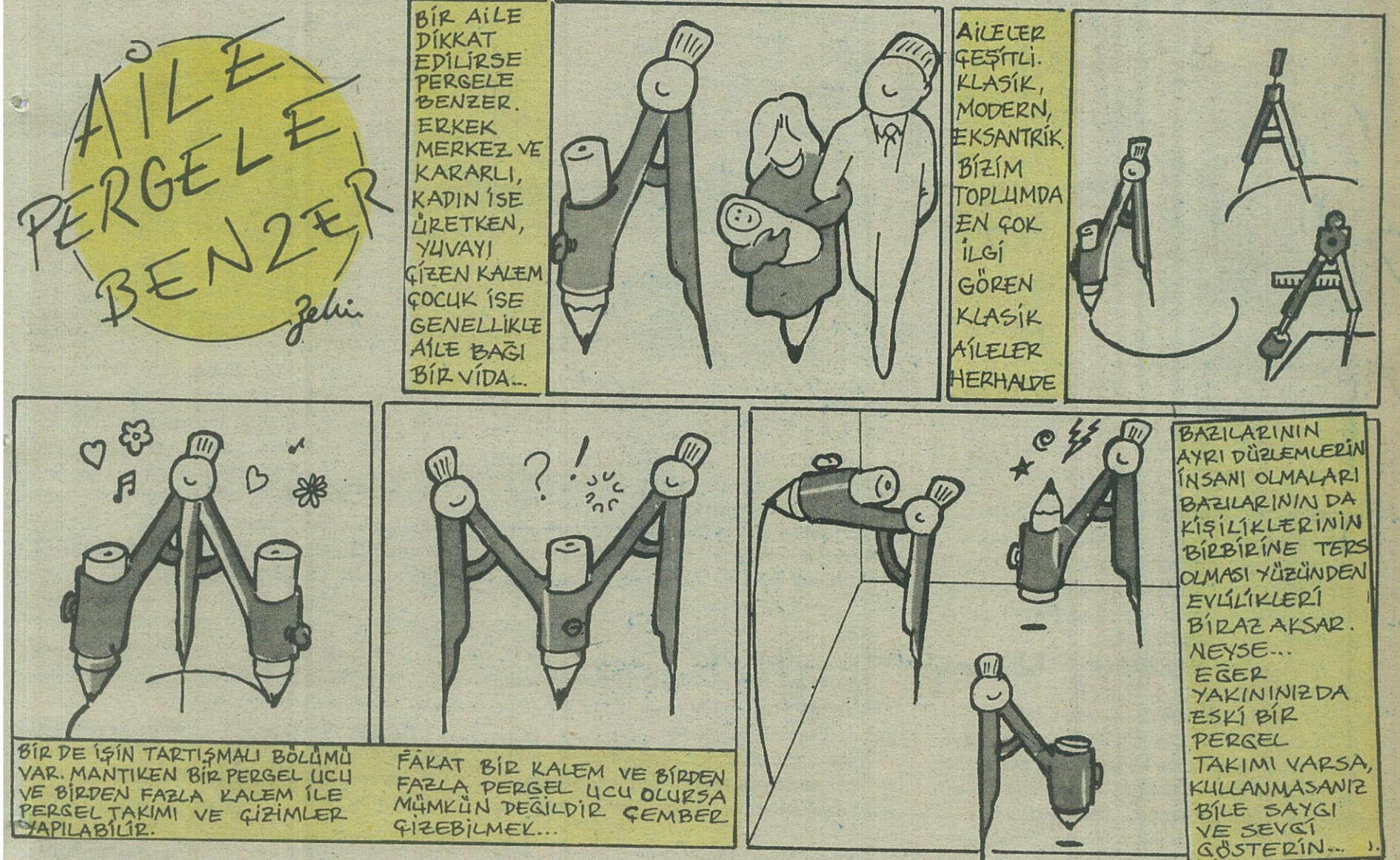
Papatya falları tutsa kazara
Korur makamını vezir-vüzera
Simsardan malları sürer pazara
Vurgundan payın alan kurtulur

Taze sıhhat bulur demokrasimiz
Çin'den Arjantin'e uçar sesimiz
Püro, viski kokar her nefesimiz
Kürsüde çakırkeyf olan kurtulur

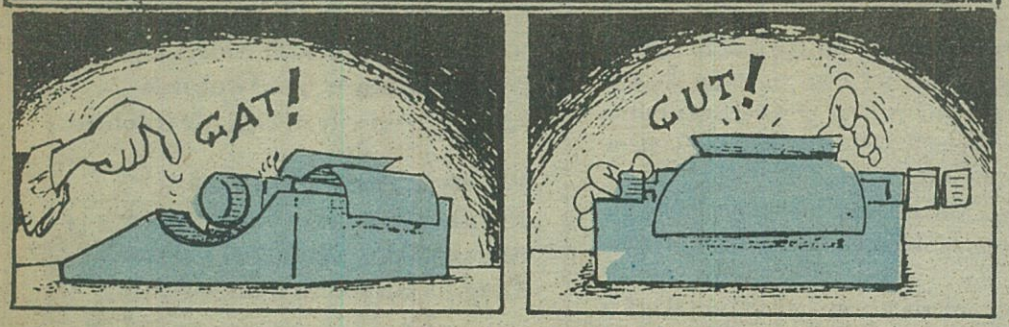
Dalkavuklar İstanbul'a taşınır
El öpmekten çok dudaklar aşınır
Sultan pirelenir, kullar kaşınır
Mavra sıhhat bulur, yalan kurtulur.

Enflasyon sıfıra iner bir anda
Kışımız bahara döner bir anda
Ayılar atlara biner bir anda
Davulu, düdüğü çalan kurtulur.

Ahmet, Elvan, Zeynep erer murada
Dişçi, falcı, çok can erer murada
Şah sevinir, Sultan erer murada
Sağcı-solcu falan, filan kurtulur.

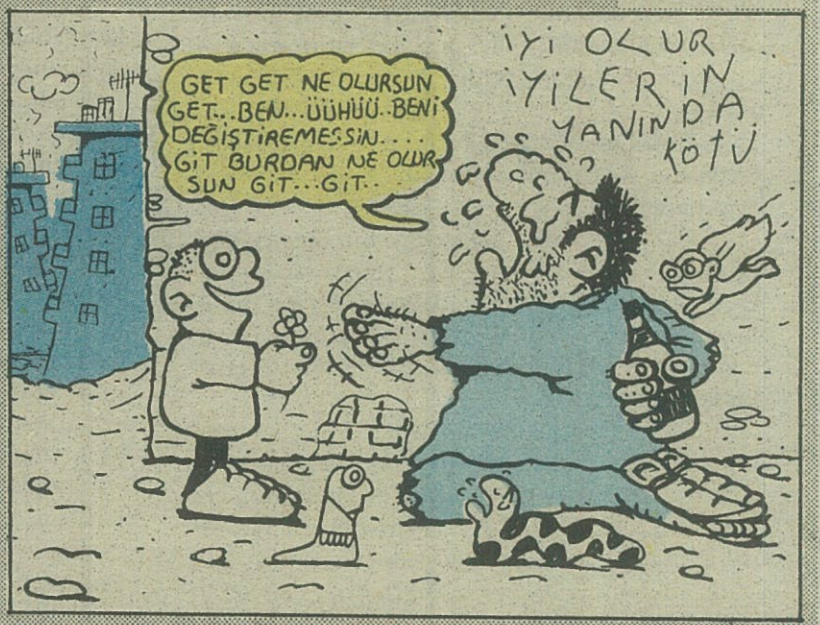


GASTECİ GALİP Necdet Kuru

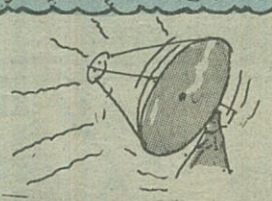


ABOOO

Doğan Arsian



SATAR 1



Merhaba, Çaylak'ın ilk özel kanalı Satar 1'e hoşgeldiniz.Satar 1 sizlere öbür kanallarda asla duyamayacağınız haberleri sunacak. En olmadık zamanlarda, en uygunsuz yerlerde 10 binlerce Satar 1 muhabiri sizler için çalışıyor.(Yok deve) İşte Satar 1'in farkı da burada.

Şimdi sizlere hayvanlar alemi ile ilgili bilimsel bir haber sunuyoruz:

*** İstanbul'da yeni bir ayı türü ortaya çıkarıldı. İlk olarak Hilton Oteli'nin Kongre Salonu'nda görülen ayının, şimdiye kadar bilinen ayı türlerinin hiçbirine girmediğini bildiren ayıbilimciler bu yeni türe **anti-demokrat ayı** adını verdiler.

Satar 1 muhabiri büyük tehlikeleri göğüsleyerek anti-demokrat ayı ile görüştü. Muhabirimizin, türü ve soyuyla ilgili sorularını cevapsız bırakan anti-demokrat ayı " **Sizce sahibeniz bütün bu muhalefete, kamuoyunun tepkilerine, kabinede bulunan bakanların itirazlarına ve en önemlisi delegelerin demokratik tercihlerine rağmen il başkanı olabilecek mi?** " şeklindeki sorusu üzerine kısaca " Oüggh, ıgğh homur homur" cevabını verdi.

*** Şimdi de Satar 1 dinleme servisinin kaydetttiği bazı konuşmaları sunuyoruz:

-Ah ah ah, kadın insanı vezir de eder, rezil de demişler, ne kadar doğru.

-İyi ya işte ben seni hem vezir hem padişah yaptım. Ama sen beni bir il başkanı yapamadın. Şikayetlenecek olan benim.

-Vakıf dedin kurdum, papatya dedin toplattım, köşk dedin el koydum. İlle de il başkanı olacağım diye tutturdun, onu da eline yüzüne bulaştırdın.

-Ben mi bulaştırdım? Bunlar ekip işi birtanem. Yanıma verdiğin adama bak. Elin ayısı Saddam'ı yuttu, bizim ayı üç beş muhafazakarla başedemedi. Sen de gönülsüzdün zaten. İsteseydin beni il başkanı yapardın.

-Yahu git Allahaşkına. Bu memlekette hala demokrasi diye birşey var. Gidip delegeleri ele geçireceksin. Bu işin başka yolu yok.

-Ühüü..Ben il başkanı olmazsam bunalıma girerim. Kıyarım canıma Turgut.

-Yapma sultanım. İl başkanlığı önemli bir şey değil. Ama bu kadar istiyorsan bişeyler düşünürüz. Yalnız ben diyorum ki, bu il başkanlığı işi zor olacak, delegelerle uğraşmaktansa, seni Yıldırım'ın yerine Başbakan yapalım.

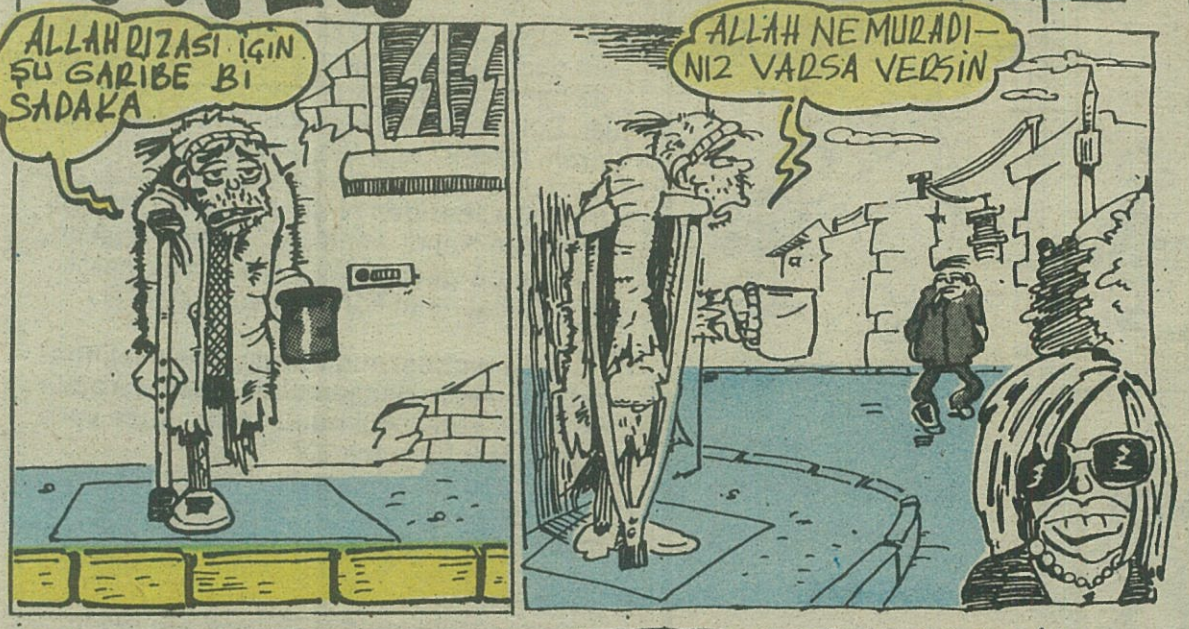
-Ay sen çok yaşa e mi. Vallahi kalbimden geçeni söyledin. Ben zaten konutu özlemiştim. Hemen Başbakan olayım n'olur.

-Olur bu işi yarın halledelim. Yıldırım'ı da Erzincan'a il başkanı yaparız. Ben Bush'u arayıp yeni kararımızı bildireyim.

Mustafa Şeker

FIRIG

Doğan Gümüş



FOTO

Ömer

DEĞDİRMELER

Emekli Binbaşı Şugayip Öztop

Dergi dergi dedikleri neymiş, bir bakalım dedik. Vazife işte...Toplanmış üç beş tıfıl illa mizah dergisi çıkaracağız diye diretiyorlar. Solcular yapıyor ya, bunlar da özeniyor, yazık. İlgileneceğiz tabi, vazife...

Toplantıya girdik. Beni görünce lafı değiştirdiler."**Benden birşeyler gizliyorlar belli**" dedim kendi kendime. Çıktım odadan, Yan tarafa geçtim. Alıcı mikrofonu çalıştırdım. Rahat rahat konuşmaya başladılar.

* * *

- Bu binbaşı mıdır nedir, kesin istihbarat abi. Herife baksana hop geldi derginin köşesini kaptı. Abi buna neden köşe veriyoruz. Mecburmuyuz.?

- Yahu arkadaşlar bu işler böyle yürüyor. Her gazetede, her dergide istihbaratın adamları olur. Başımıza tünediler. Bir takım yollardan baskı yaptılar. Mecbur kaldık bu hıyarı almaya.

- Derginin adı Topal Tosbağa olsun.

- Haydaa...Kel alaka. Biz ne konuşuyoruz, sen ne diyorsun. Bu herif başımıza bela. Gözü hep üstümüzde. Belki de teyplerle filan bütün konuştuklarımızı dinliyordur.

- Yok deve.

- Tabi lan adamın görevi bu.

- Bişey yapamaz abi, bizim gizlimiz saklımız yok. Soyutlarız herifi. Fındık kadar bir köşe veririz. Zırvalasın dursun.

- Derginin adı ne olacak? Bence Topal Tosbağa olsun.

- Fesuphanallah. Çıldırtma adamı. Başımızda Emekli Binbaşı, bilmem ne belası, sen tosbağanın kıçına taktın.

- İsim önemli ama. Bu ismi koysak çok tutar dergi. Anadolu'da çok beğenilir. Hem hayvan severler, caretta carettacı çevreciler hepsi bizim dergiyi alırlar.

- Tamam baba tamam, onu sonra konuşuruz.Şimdi bu herife takınacağımız tavrı belirleyelim. Önerisi olan var mı?

- Abi bu adam ne gibi şeyler yazacak, onu bilmek lazım. Şimdi öyle bir şey yazar ki okuyucu oyar bizi. "Kusura bakmayın bu adam istihbaratçı diyemeyiz."

- Yahu.. ne yazacak. Bu da biraz milliyetçi filan işte.

- Nasıl milliyetçi?

- Kakaolu... Nasıl olacak, nasıl olması isteniyorsa öyle işte.

- Abi bak son defa soruyorum, derginin adı Topal Tosbağa olacak mı? Olmayacaksa ben vazgeçiyorum.

- Birader bizamet atın şunu pencereden de kurtulalım.

* * *

Siz de duydunuz işte bi numaraları yok bunların. Karikatürleri filan da gördüm. Silah zoruyla çizdirilmiş gibi. Onlara da söyledim zaten, "Bunları çizerken süngü mü dayalıydı arkanıza" diye... Espiri sanıp güldüler.

Bu karikatürler hakkındaki düşüncelerimi haftaya aktarırım size. Tabii ilk sayıyı gördükten sonra dergiyi bir daha alırsanız...

Şimdi raporumu yazmam lazım.

Kriptoları çözen: Mustafa Şeker

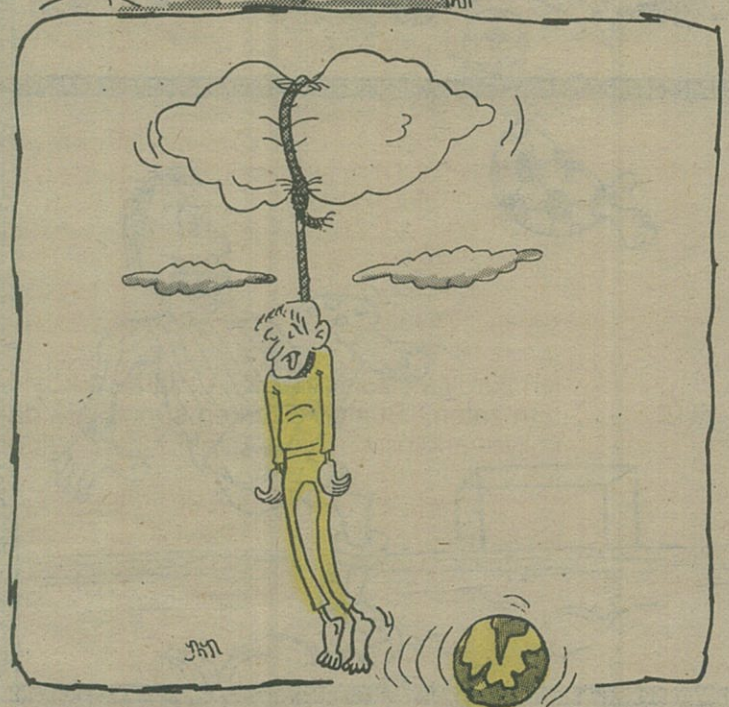
ÇAYLAKLARDAN ÇAYLAK'A

HADİ ÇAYLAKLAR! SARILIN KALEME!

Derginiz ÇAYLAK bu sütunları sizlere, Çaylaklararası haberleşmede kullanmanız için açtı... Çaylaksever bir çaylak olarak hayatın her alanında karşılaştığınız pisliklere yaptığınız yazılı hücumları bize gönderirseniz hiçbir kısıtlamayla karşılaşmadan bu sütunlarda diğer çaylakların beğenisine ve ilgisine sunacağız. Ancak sizlerden beklediğimiz, hücumlarınızın bir Çaylak'a yakışır şekilde, kısa, kesin, acımasız ve sert olmasıdır.

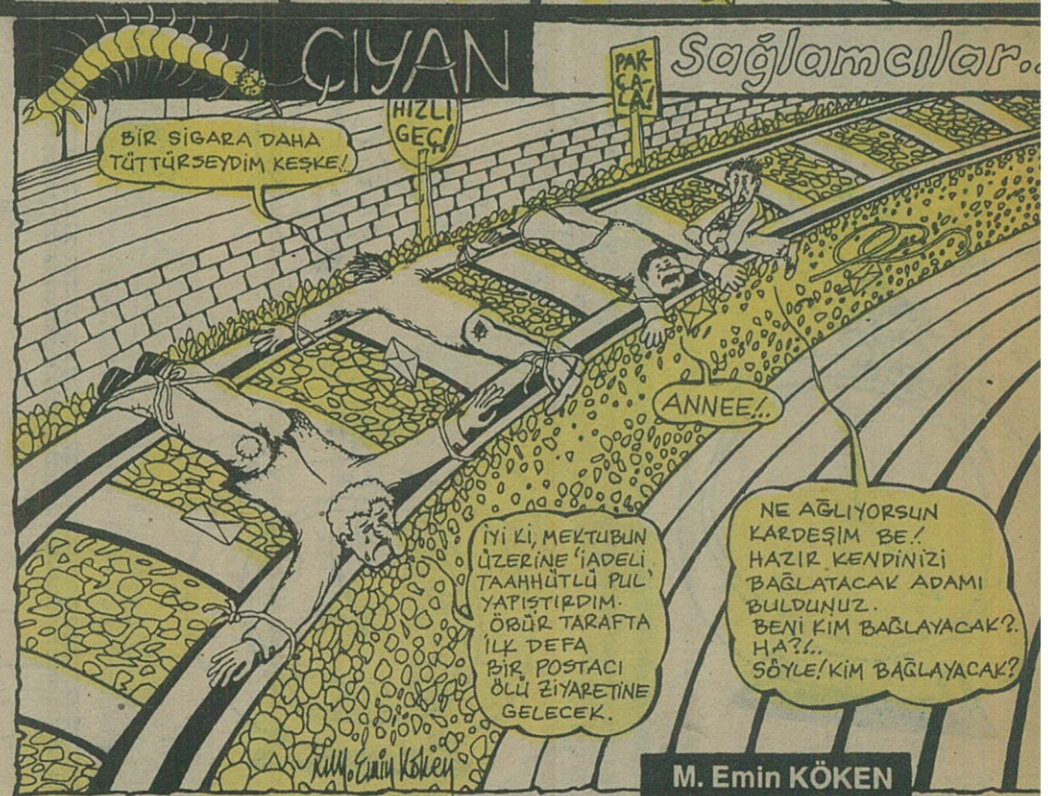
Hadi Çaylaklar... Saldırın toplumdaki bütün pisliklere.

ÇAYLAKİST FARUK

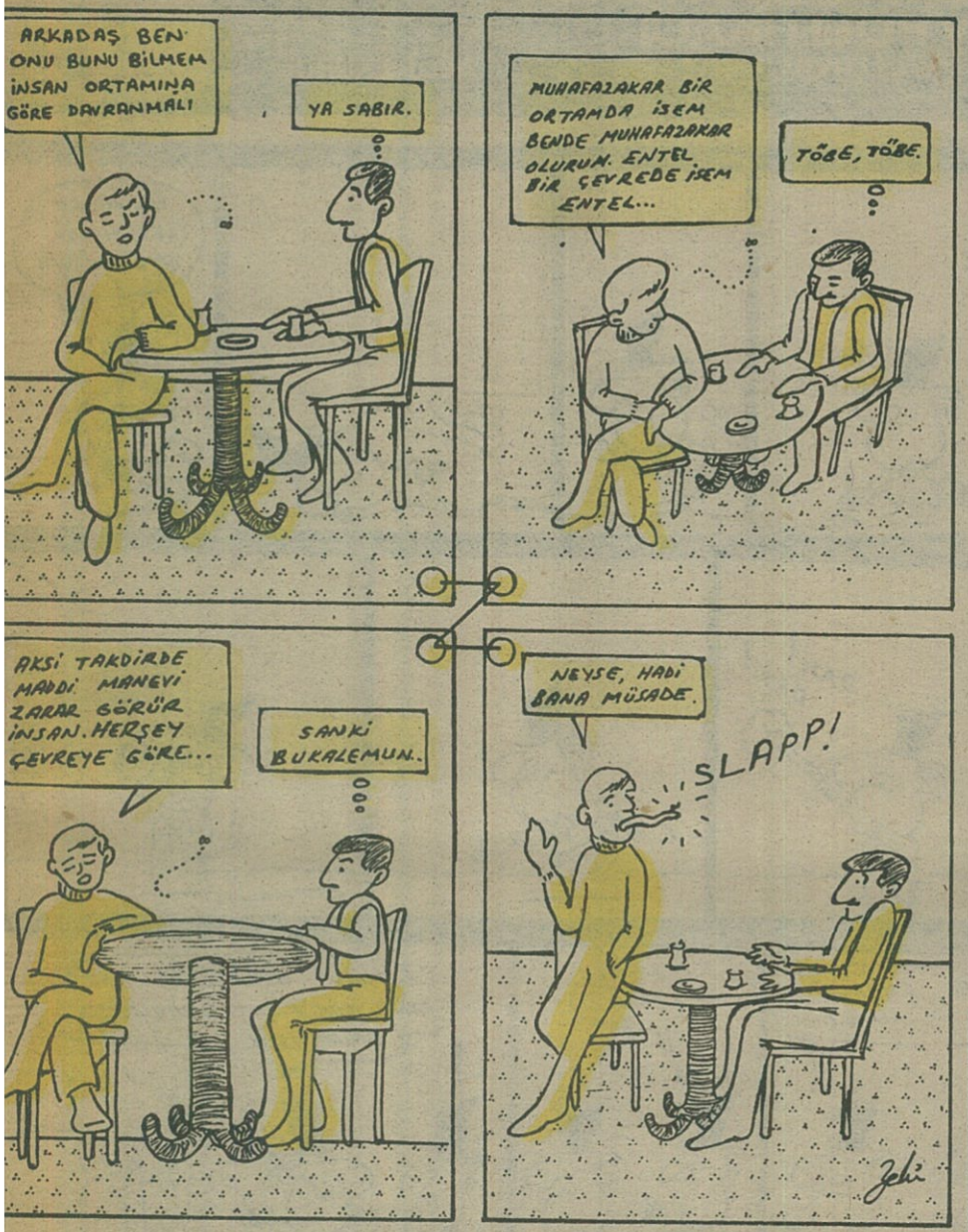


Bay POLİTİKACI

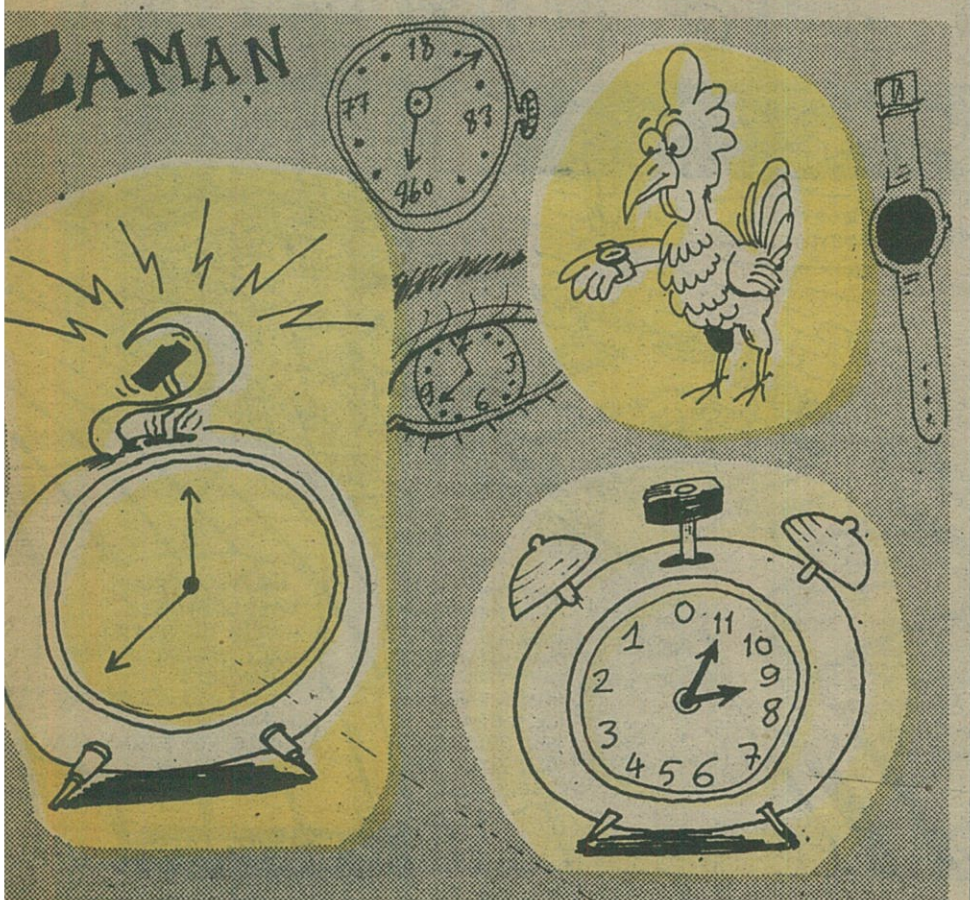
Necdet KURU



BEN-SEN-O



ZAMAN



SİZDEN GELENLER

NOT: Amatör olarak karikatürle ilgilenen arkadaşların çalışmalarına bu sayfada yer vereceğiz. kariküterlerinizi bekliyoruz.

TOKADI BASACAKSIN

Selçuk OKSAL

Geçen ay maaşım artmıştı. Bizim kaşık düşmanı kimbilir ne kadar sevinecekti? Nihayet çamaşır makinasını tamir ettirebilecektim. Hatta, niyetim kızın çeyizi için de bir miktar para ayırmaktı. Kızcağız yoksa bu gidişle maazallah evde kalabilirdi.

Ağzım kulaklarımda eve geliyordum. Tam mahalleye girmiştim ki, ev sahibiyle karşılaştım. Ateş püskürüyordu...

- Bu günden tezi yok, dedi, ya üçyüzonbeşbin verirsin, ya da çıkarsın.

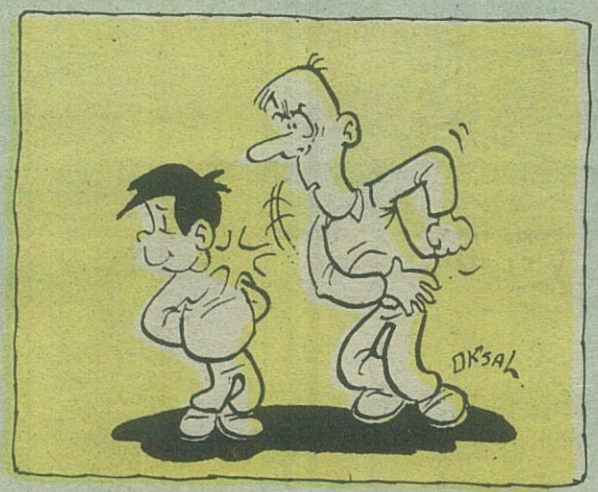
Bu kadar meşguliyet içinde nasıl bir ev arayabilirdim ki? Daire'de bitiremiyor, eve iş getiriyordum. Çaresiz kabul ettim."

Hesapladım: "Ev kirasını verince, elime şöyle böyle binsekizyüzyetmişbeş lira artacaktı.

Allah korusun! ya kiraya param yetişmeseydi? Adama karşı ayıp olurdu!

Sevinçle eve yürümeye başladım. Aybaşlarında eve eli boş gelmiye sevmem. Biraz kıyma alsam iyi olurdu. Kasabın vitrinine göz gezdirdim.

Kıyma'nın kilosu onbirbin lira olduğuna göre, alsam alsam yüz küsur gram alabilirdim. En azından ambalaj kâğıdının elli gram gelebileceğini düşünerek vazgeçtim...



Manavın önünden geçerken kan kırmızısı karpuzlardan gözümü alamadım. Turfanda karpuz'un kilosu bin liradan az olmayacağına göre, en fazla bir kaç dilim alabilirdim.

Aklıma ayakkabılarımı tamir ettirmek düşüncesi takıldı. Her ikisinin de altı delinmiş, sadece üst kısımları kalmıştı. Aslında ayakkabı giymesem de olurdu. Çünkü yalınayak yürüyor sayılırdım. Sadece bir teki için gizli pençe fiyatının onbeşbin liradan az olmadığını duyunca, vaz geçmek zorunda kaldım.

Eve asık süratla girdiğimde, en küçük ayaklarıma sarıldı. Öğretmenleri yüz yapraklı çizgili defter istemiş.

- Kaç lira? diye sordum,

- Fazla değil babacığım, alt tarafı üçbin lira...

- Alt tarafı üçbin liraysa, üst tarafı acaba kaç liradır? diye espri yapmaya çalıştım, gülen olmadı.

Kaleme deftere saldırarak hesapladım:

Kırk küsur yapraklı olsaydı alırdım. Oğlan huzursuzluk yapmaya başlayınca vurdum tokadı, gitti yattı.

Büyük konuşmuş olmayım, ben bir çocuk yetiştirme uzmanıyım. Benim tokadım ninni yerine geçiyor! Çocuklar öyle alıştılar ki, uyuyamadıkları zaman basıyorum tokadı, mışıl mışıl uyuyorlar. Uyku ilacına ne hacet var?

Geçenlerde kızın midesi ağrımıştı da, tokadı patlattıktan sonra şıp diye geçivermişti.

Tokat değil, Lokman Hekim mübarek! Her derde deva. Hatta hanım bile, bazan uyku tutmayınca tokatlamamı rica eder. Biz aile işin kolayını bulmuştuk.

Üst kattaki Murtaza Bey de sık sık, bilhassa ay sonlarında benden tokatlamamı rica eder. Astımına iyi geliyormuş. Bazen ailece geldikleri dahi oluyor.

Çoğu zaman uyku tutmayınca ben bile kendi kendime birkaç tokat patlatıyor, sabaha kadar deliksiz uyku çekiyorum.

Bu tokat işi dedemden babama, ondanda bana miras kaldı. Babam sık sık anlatırdı:

Vaktiyle köyümüzde "Şamarcı Rüstem Ağa" diye bir zat-ı muhterem varmış. Ünü dünya'yı sarmış. Dünya'nın dört bucağından onun tokadını yemek yeyip gelip, sıraya girerlermiş.

Şamarcı Rüstem Ağa, karıkoca geçimsizliğinden tutun, müzmin nezleye kadar şamarıyla şifa dağıtırmış. Onun tokadını yiyen müzmin nezlelerin nezlesi şıp diye geçer, bir daha grip dahi olmazmışlar. Onun tokadını yiyen kısır kadınlar üçüz beşiz doğururlarmış...

En geçimsiz karıkocaya öylesine bir şamar aksedermiş ki, ilelebet mutlu hayat sürerlermiş.

Dedem de onun çıraklarından biri olduğu için, bu durum bize dededen toruna miras kalmış. Ben de bizim oğlana öğretiyorum. Bir büyüsün, Şamarcı Rüstem Ağa'yı geçmezse ne olayım.

Fakat o gece olan oldu. Sabaha kadar yatakta dönüyor, binsekizyüzyetmişbeş lirayı harcayacak yer bulamıyordum. Önceleri bu gibi durumlarda iki tokat yeterli olurdu. Attığım tokatların sayısını şaşırmış, yüzüm gözüm kıpkırmızı kesilmişti. Hatta burnumdan kan bile boşalmıştı. Nafile uyuyamıyordum.

Bir ara, "Kendi kendime iki tekme atarsan uyurum." diye düşünmüş, yine de uyuyamamıştım. İnsanın kendine tokat atması neysede, tekme atması bir tuhaf oluyor.

Zavallı hanım halime acımış olmalı ki,

- Birazda kendini gıdıklamayı denesene . . . dediğinde,

- Kes sesini ! diye tersledim.

Fakat yinede kendimi gıdıklamadan edemedim. Hatta uyuz tutmuş gibi "Hart. . . Hart..." kaşındım bile. Şamarcı Rüstem Ağa'da kaşınır mıydı acaba?

Allahtan zengin değildim. Bu kadarcık parayı harcayamadıktan sonra dünya'nın parasını nasıl harcayabilirdim?

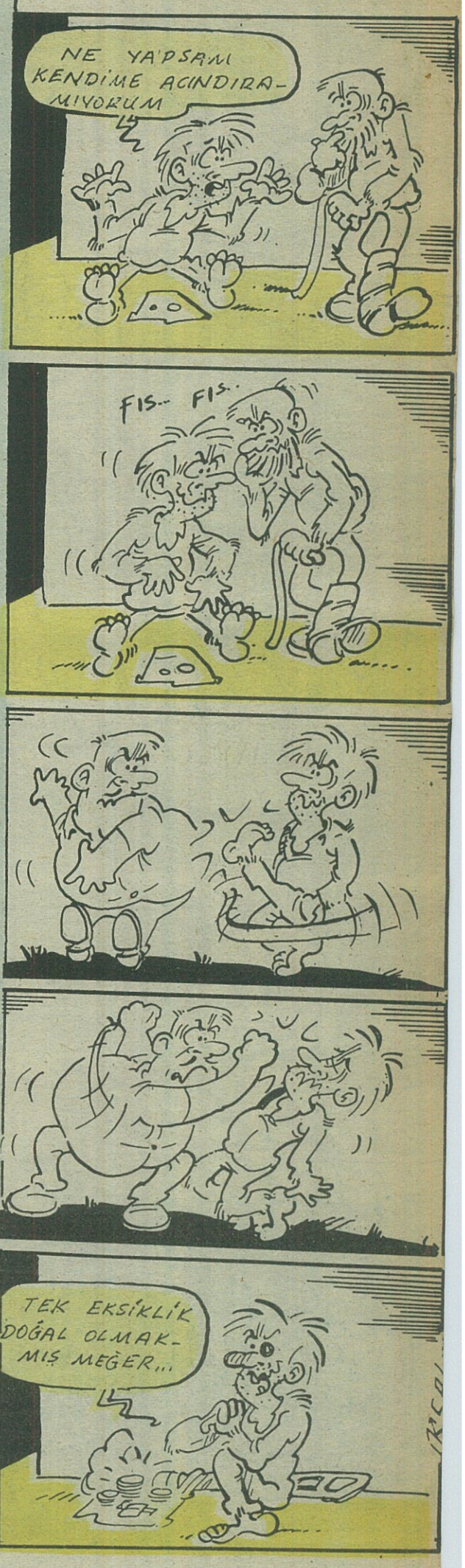
Baktım olacak gibi değil, havanın aydınlanmasını bile beklemeden, ev sahibinin kapısına dayandım. Adamı yataktan kalkmak zorunda bırakmıştım.

Her şey onun yüzünden olmuştu. İntikamımı almalıydım. Sinirle,

- Bak arkadaş! dedim, evin kirasını ya binsekizyüzyetmişbeş lira daha arttırırsın, ya da ben evden çıkarım. İşte o kadar!

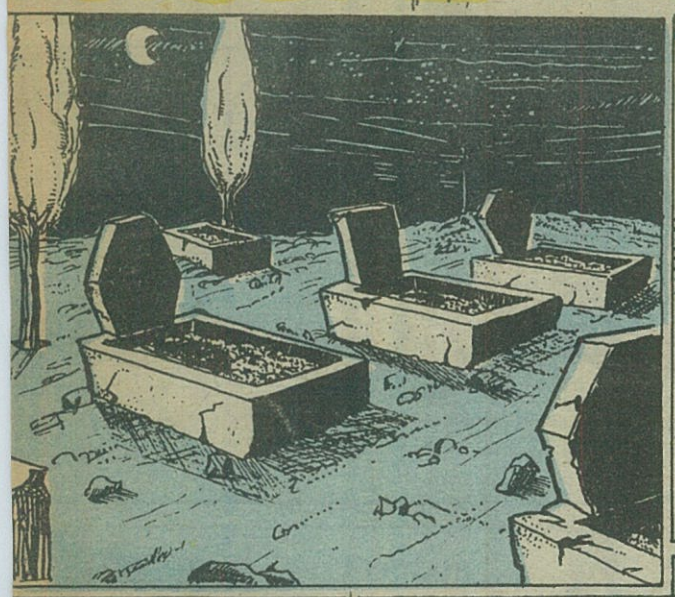
Oh be! rahatlamıştım. Şimdi sabaha kadar uyuyamama sırası onda idi.

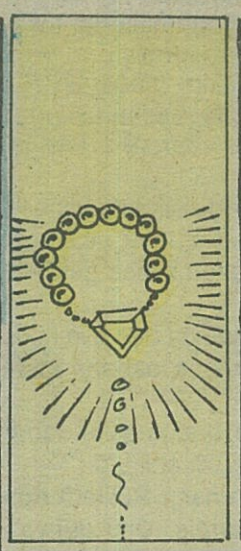
Acaba şamarcı Rüstem Ağa benim yerimde olsaydı ne yapardı?

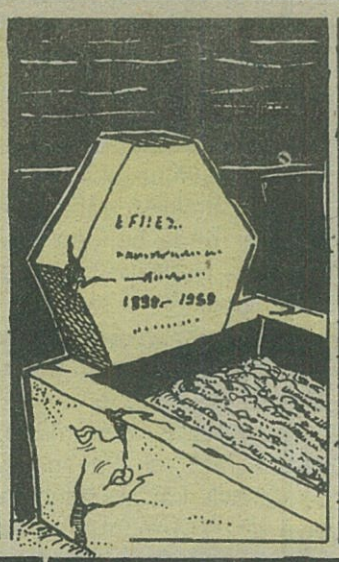


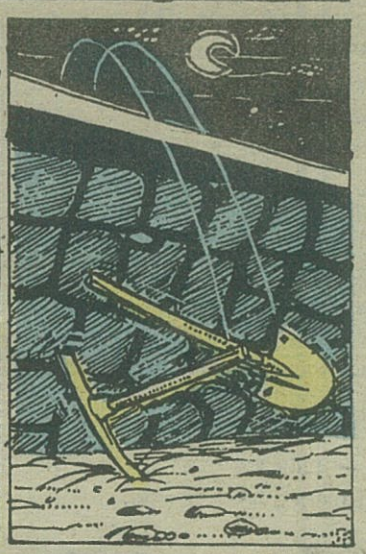
KÜLE

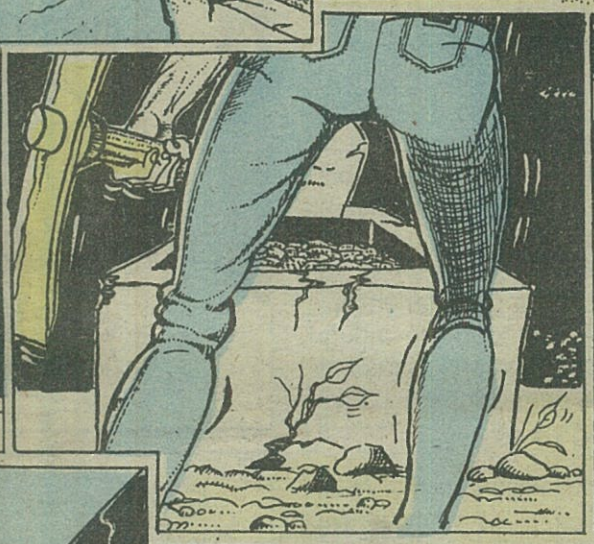
Hazırlayanlar: Dağıstan ÇETİNKAYA
Bilal ÖZCAN..

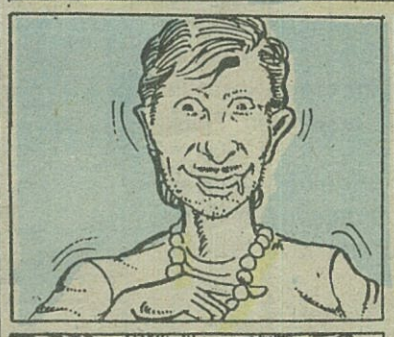












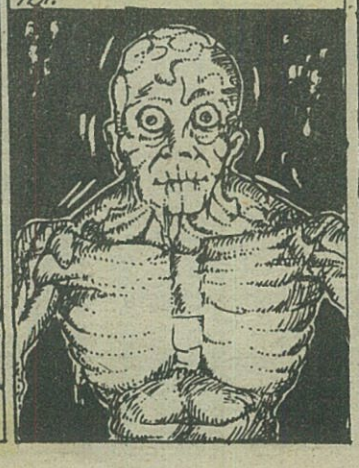
AMAN ALLAHIM, BANA NE OLUYOR, GÜCÜM KALMADI..

SANKİ YAŞLANIYORUM BEN... BEN..... AHH...

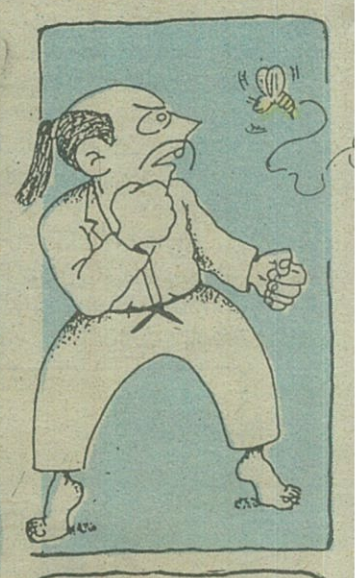
AYNI ANDA MEZAR-

DA BU DEĞİŞİMİN

TAM TERSİ OLUŞMAKTA İDİ.



DEĞİŞİM TAMAMLANMAK ÜZEREDİR.

TİPİ

Doğan Arslan